

February 3. 1958.

Mily příteli:

Děkuji vám srdečně za váš dopis a omlouvám svoji nedbalost ze jsem vám již dávno nenapsal poděkování vám i vašemu orchestru za provedení svých prací, z nichž některé jsem slyšel na Radiu. Lituji že jsem vás minul v Itálii.

Zadejte mi informace ohledně prvního provedení Gilgamesh. Premiera byla 24 ledna v Baselu, dirigoval Paul Sacher, jeho orchestr a jeho sbor. Solisté byli Ursula Buckel, soprano (Genève) Hans Jonelli tenor (Basel) Pierre Mollet bariton (Paris) (Gilgamesh) Derrick Olsen Bas (Basel). Možná že už máte zprávy od prof. Sychry který přijel na generálku.

Matěji ještě starý orchestralní materiál tedy jsou tam dvě retouche, a sice na stránce 5. partitury hrají tři trumpety unisono s první trumpou a forte marcato celých pět taktů. Na stránce 152 číslo 44. jsou první housle dvojnásobné ve violě, o oktávu níže, celá passage až do tří taktů před koncem. Housle byly slabé. Jestliže na str. 60 je v soprano soló chyba v partituru a sice v sedmém taktu je H. Cis D. ne H. Cis E.. Tak to prosím opravte ale je možno že už dostanete materiál opravený. Nevím co bych vám poradil z těch menších skladeb pro malý orchestr.. Je zde Concerto da camera pro solo housle a smyčky, piano (universal) a nebo Tocata e due canzoni (Boosey & Hawkes, to je myslím malý orchestr, a; e to asi znáte. Poslouchal jsem někdy z Bernu Divertimento pro oboje, housle a violu, z těch malých Serenád a zní to skvěle i přes Radio. Ale myslím že všechny ty skladby už znáte a nové nemám, doporučoval bych Toccatu. Hobojový koncert zatím není k mání.

Ja se také těším že se snad jednou podívám do Prahy a tak bych vám osobně poděkoval.

Kdo to je ten C. pěvecký sbor, je to Kuhnův?

Mnoho vás i váš orchestr pozdravují a snad jednou na shledanou.

Erdečně váš

