

Výňatky z kritik.

NÁRODNÍ LISTY: 11.II.1930.

"Pražské dechové kvinteto" v podání skladeb těch místy velmi nesnadných osvědčilo technickou zdatnost, znamenitou souhru a v přednesu slohový smysl.

ČESKÉ SLOVO: 11.II.1930.

"Praž. dech. kvinteto" provedlo skladby s ideální přímo dokonalostí, jdoucí až k minuciesním částkám, s temperamentem, slohovou čistotou a s vlastností, které budily opravdový ohlas v posluchačstvu.

LIDOVÉ NOVINY: 12.II.1930.

Umělecká Beseda uspořádala koncert, na němž se mohlo uplatnit snaživé a znamenité "Praž. dech. kvinteto", které dnes již požívá v našem hudebním životě nejlepší pověsti. Kvintetisté, s obětavostí a vytrvalostí hodnou uznání, setrvávají seskupení ve své sdružení a cílevědomou prací dopracovali se k dokonalé souhře krásnému komornímu zvuku.

VENKOV: 13.II.1930.

"Praž. dech. kvinteto" bylo zde již často oceněno jako vzácně sehraný a ve zvuku dokonale vyvážený komorní orchestr. I tentokrát dalo každému z hraných děl jeho individuální rysy a znamenitě rozlišilo stylovou rozmanitost skladeb.

LA MEUSE/LUTYCH/: 5.IX/1930.

Znamenití instrumentalisté "Praž. dech. kvinteto" pp. Hertl, Smetáček, Říha, Procházka a Bidlo provedli dílo svého krajana K.B. Jiráka. Bylo opravdovou radostí poslouchati tyto umělce.

L'EXPRESS/LUTYCH/: 5.IX.1930.

Uvádíme ještě znamenité spolupracovníky Jirakovy pp. Hertla, Smetáčka, Říhu, Procházku a Bidla, členy "Praž. dech. kvinteta".

ČESKÉ SLOVO: 7.IX.1930.

Nade všemi výkony dominoval znamenitě výkon "Praž. dech. kvinteta", které interpretovalo Jiráka se zvláštní jemností, bystrostí a v přísném vyvážení po všech stránkách.

PRAGER TAGGBLATT: 9. IX. 1930.

Die Kompositionen wurden vom "Prager Bläserquintett" genz meisterhaft, mit schärfster Akkuratessse und mit Elan vorgeführt.

PODKRKOŇSKÉ ROZHEDY/NÁCHOD/: 23.X.1930.

"Praž. dech. kvinteto" představilo se jako velmi sympatický vyspělý ensemble ideálních umělců, kteří v tomto složení přednáší krásy skladby, aby reprodukce, aby v celku byla zhodnocena dokonalost sama.

NÁCHODSKÉ LISTY: 24.X.1930.

Tentokrát vystoupilo v Náchodě "Praž. dech. kvinteto", které v krátké době svého trvání dospělo k nejvyšším vrcholům reprodukčního umění.

VENKOV: 6.XI.1930.

Český spolek pro komorní hudbu v Praze hostil tentokrát poprvé "Pražské dech. kvinteto", které i v tomto prostředí prokázalo se umělecky prvořadým sdružením. Provedené skladby poskytl mu příležitost, aby se pochlubilo nejen výbornou souhrou, ale také tím, že u každého pultu sedí v něm zdatný umělec svého nástroje.

POKROK/HRADEC KRÁL/: 11.XII.1930.

"Praž.dech.kvinteto jest svým uměním vysoce povzneseno nad kritický rozbor technického ovládní nástrojů. Jeho výkon měl vysokou uměleckou úroveň a vyvolal v posluchačstvu pravé nadšení.

N
NÁRODNÍ OSVOBOZENÍ: 15.II.1931.

Obětavost a umělecká oddanost členů "Praž.dech.kvinteta" nemůže být ani dosti oceněna. Jisto jest, že jejich nenáročná spolupráce i zájem na nových věcech je jednou z podstatných opor "Spolku pro moderní hudbu".

PRAVDA/ČÁSLAV/: 26.II.1931.

Koncert mladých, velmi sympatických umělců plně uspokojil. Čistota a lahoda zvuku účelně moderovaného opravdu překvapila.

SLOVENSKÁ POLITIKA/BRATISLAVA/: 17.II.1931.

V koncertnom prehľade za posledné týždne treba v prvom rade zaznamenať výkon "Praž.dech.kvinteta", mladého sdruženia, osvedčivšieho svoje skvelé kvality iž i v zahraničí. Všetci jeho členovia sú naprosto dokonalí majstri svojich nástrojov. Suverénná virtuosita technická, hravo prekonávajúci všetky, i najväčšie ťažkosti, je základem ich výkonov.

ČESKÝ SMĚR/PLZEŇ/: 28.II.1931.

"Praž.dech.kvinteto" ovládá techniku svých nástrojů dokonale, dovede zvýraznit každou hudební myšlenku správnou dynamikou, ať už síly neb tempa, má krásné legato, lehoučká staccata, ovládá sloh, jest temperamentní a musikální. Souhra svědčí o poctivosti studia. Jsou to umělci, kteří mají před sebou budoucnost.

NOVÁ DOBA/PLZEŇ/: 3.III.1931.

Pověst, která "Praž.dech.kvinteto" předcházela, byla koncertem potvrzena v plné míře. Již dnes jest kvinteto tak dokonale sehrné, že máme dojem, jakoby se pěti různými nástroji projevovala jedna jediná umělecká vůle. Máme z nich radostný a svěží dojem mládí, natolik již vyspělého, že dovede imponovati svou prací i jejími výsledky.

BOHEMIA: 11.III.1931.

Das "Prager Bläserquintett" bewährte sich als musikalisch und tonlich kultivierte Kammermusik-Vereinigung.

PRAGER TAGBLATT: 11-III.1931.

Alles Lob dem "Prager Bläserquintett", seiner rythmischen wie klanglichen Akkuratesse.

LIDOVÉ NOVINY: 14.III.1931.

Umění "Praž.dech.kvinteta" ukázalo se v nejlepším světle. Názorně a demonstrovalo, jaký velký vzestup prodělala reprodukční úroveň sdruženi od dob prvního koncertu, kdy debutovalo právě tímto Hinaemithem. Za tuto krátkou dobu včlenilo se neodmyslitelně v pražský hudební život.

PRAGER PRESSE: 28.IV.1931.

Besonders lobenswert war die Aufführung durch das "Prager Bläserquintett", das mit wahrhaft jugentlichen Elan spielte und einer der verlässlichsten Pioniere moderner Musik ist.

ČESKOSLOVENSKÁ REPUBLIKA: 30.IV.1931.

Krajně technicky náročné a v komorní souhře velmi problematické zvukově choulostivé a obtížné dílo/Schönbergův dech.kvintet/ zvládlo "Praž.dech.kvinteto" s obdivuhodným zdarem. Umělecky reprodukční pohotovost a vyspělost mladého souboru zaslouží plného

obdivu a uznání.

ČESKÉ SLOVO: 1.V.1931.

"Pražské dechové kvinteto" napjalo a soustředilo všechny své mladistvé síly, aby rozlehlému a reprodukčně problematickému dílu bylo právo. /Schönbergův dech. kvintet/ Vypracovalo především imanentní huďebnost díla a polyfoničnost jeho linií. Vytříbilo je zvukově a ukázněně vystavělo. Jeden z jeho průbojných činů.

NÁRODNÍ OSVOBOZENÍ: 5.V.1931.

Tentokrát provedlo "Praž. dech. kvinteto" Schönbergův dech. kvintet op. 26., které, na základě své bohaté zkušenosti i vyšších nároků, mohlo dát dílu detailnější propracování i vyslovenější komorní tón než před časem reprodukce Steinbergova v pražském německém divadle. Tentokrát to byl výkon, který předpokládal velikou oddanost k věci, nesmírnou práci i vyspělou kritičnost. Ideální hodnoty skutečných umělců, které nutno zvláště tentokrát oceniti. Jest skutečně nejlepším svědectvím jejich mimořádných kvalit i příkladem jejich umělecké snahy, že dokonale splnili extrémní nároky nejnáročnějšího dnes díla. Nastudování tohoto díla dává jim pro jejich vnitřní růst takový umělecký zisk, jaký jim sotva může dát větší vnější úspěch.

NÁRODNÍ OSVOBOZENÍ: 10.VI.1931.

Výkony "Praž. dech. kvinteta" zářily čistotou a jasností hlasů a v dokonalém frasování byly výrazově neobyčejně bohaté.

LIDOVÉ NOVINY: 10.VI.1931.

Koncert na Bertramce v rámci huďeb. týdne 1.VI.-7.VI.1931. V zeleni jarem čerstvé zahrady zazněl i koncert "Praž. dech. kvinteta", které a naprostou dokonalostí v souhře a vzácnou huďebností předneslo rozkošné Mozartovo Divertimento a Rejchův Dechový kvintet. Jejich reprodukce měla v tomto prostředí, přírodním a při tom historickém, zvláštní půvab, jenž budí přání, aby i jindy se takové mozartovské odpoledne opakovalo.