

26. 1. 1944

NEJZAMĚSTNÁVANĚJŠÍ FILMOVÝ HUDEBNÍ SKLADATEL

Již několikrát se osvědčilo pravidlo, že pro film je třeba vychovávat zcela ojedinělé spolupracovníky, kteří by do všech detailů pochopili smysl filmové práce a její rozdílnosti od spolupráce na př. s divadlem. Každý, kdo se chce dobře uplatnit ve filmu, musí vystihnout nejsprávnější notu, na kterou musí svůj výkon naladit, zbavit se všech vlivů ostatní své práce, i když zdánlivě má s filmem velmi styčné a podobné postavení. Výjimečnost filmu nesmí nikoho nechávat na pochybách, že by snad nepotřeboval člověka zcela obětavého. Ve veliké míře se uplatňují tyto požadavky také u funkce hudebního skladatele. Již sama okolnost, že většina filmů podmalovává celý děj hudbou, zesilujíc jeho účinnost, svědčí o důležitosti hudebního skladatele. Mimo to si ovšem musí filmový hudební skladatel uvědomit jasně všechnu oprávněnost hudebního díla ve filmu, uplatnitelnost možnosti synchronisace a jiné podrobnosti. Také požadavky určité líbivosti jsou nasnadě. Velká většina filmů se nevyhýbá zařazení účinných, ba možno říci chytlavých melodií, které se stávají lehko šlágry; a právě toto obohacení filmového díla je jednou z jeho nejoblíbenějších složek. K nejzaměstnávanejším filmovým hudebním autorům patří Jiří Srnka, který se svou vynalézavostí a vkusem propracoval k zvláštní samostatnosti. V nejnovější době jsme slyšeli mnoho jeho hudeb. V Lucernafilmu „Šťastnou cestu!“, kde bohatost děje sama určila velkou rozmanitost hudebního doprovodu, musel Srnka uplatnit nejrůznější hudební druhy, ať se jedná o hudbu jazzovou, komorní, ilustrační či reprodukovanou. Zajímavé je hudební dokreslování jednotlivých postav tím způsobem, že jejich vystoupení je vždycky doprovázeno určitým hudebním motivem. Tak třeba ve vystoupení mondénní Heleny Truxové (Adina Mandlová) se ozývá moderní hudba, charakterisující velkoměstský život, vážnou Annu Waltrovou (Jiřina Štěpničková) doprovází komorní hudba atd. Celkem složil Srnka pro „Šťastnou cestu!“ 9 šlágrů, z nichž jeden je s textem, ostatní bez textu. Hudební synchron zahrál symfonický orchestr za řízení Dr. V. Smetáčka a jazzový soubor S. E. Nováčka. Vedení synchronu, nahrávaného plně tři dny, měl Fr. Šindelář. Nejnovějším Srnkovým dílem je jeho hudební doprovod k filmu „Mlhy na Blatech“, pro který složil symfonickou i sborovou hudbu.