

Večer dechového souboru. — Dva klavíristé.

Hudební odbor Umělecké Besedy uspořádal v Mozarteu velmi zajímavý a hodnotný večer skladeb pro komorní dechový soubor, na jehož pořadu byla tři dobře již známá díla hudby domácí: Foersterův kvintet op. 95., Jirákův kvintet op. 34. a Janáčkův sextet »Mládí«. Pražské dechové kvinteto, rozšířené ve skladbě Janáčkově o basklarinetistu Josefa Kašpara, bylo zde již často oceněno jako vzácně sehraný a ve zvuku dokonale vyvážený komorní ensemble. I tentokrát dalo sdružení každému z hraných děl jeho individuální rysy a znamenitě rozlišilo stylovou rozmanitost těchto skladeb. Jasná, místy téměř ldylická pohoda Foersterova kvinteta, břitce úsečný a vervní sloh Janáčkův i věcná polyfonie Jirákova vystupovaly v reprodukci tohoto ensemblu výrazně do popředí; i dynamické odvážení jednotlivých nástrojů, z nichž jmenovitě hoboj, zdá se nám, je v rukou zvláště povolaných, bylo dokonalé.

Na nedělním mimořádném koncertě České Filharmonie vystoupil jako solista pianista Marcel Ciampi. Je to temperamentní a při tom ukázněný umělec, jehož románský původ jeví se v jasnosti hry a ve smyslu pro ostré kontury a pro barvitost klavírního zvuku. Beethovenův koncert c-moll op. 37 nebyl sice ve všech částech zcela na stejné výši, avšak jeho poslední věta, hraná pianistou ve skvělé rytmické pregnanosti, měla dokonalý účinek. Zvlášť úspěšné bylo pak podání d'Indyho Symfonie na francouzskou horalskou píseň. Pianista i dirigent prof. Stupka vžili se zde krásně do měkké melodiky této půvabné, Césarem Franckem ovlivněné skladby, a také klavíristův krystalově jasný, čelestový úhoz uplatnil se v jemných passážích velmi výrazně. Celková reprodukce díla, zachycující všechny jeho charakteristické rysy, jeho obsahovou náplň i barvitost, podávala jasný obraz skladatelových intencí. Úspěch pianistův byl jmenovitě po této skladbě velmi hlučný.

Den poté vystoupila na reprezentačním večeru českosl. leteckého fondu anglická pianistka Anita Harrisonová, která vedle klasiků a Chopina hrála i některé autory nové. Její hra je mužná, se silným dynamickým vypětím, a proto nejlépe daří se jí vystihnout vášnivě, bouřlivě stupňované nálady, kde i při silném zvukovém nánosu zachovává tématickou jasnost; naproti tomu jemnější nálady nemají již té výraznosti a také přílišné zdůraznění některých akcentů ruší celkovou linii díla. Sympatický je i rytmický temperament umělkyně, který vynikl zvláště v lehounkém a vtipném Goosenově Kaleidoskopu. Také přijetí této klavíristky obecně bylo velmi vřelé.

—jbk—



V insertní části našeho listu najdete odpověď na celou řadu otázek, jež se týkají denního života i Vašeho pohodlí.

13. února 30

Venkov