

Led. Dams.

11. III. 1953

## LIDOVÁ DEMOKRACIE

## Z pražského hudebního života

11. 3. 53.  
F. P.

Hudbu čtyř století obsáhl program koncertu Ireny Ledvinové (varhany) a Vojtěcha Fraita (housle) 2. března ve Smetanově síni. Ledvinová snaží se podati poctivý výkon, volí skladby i tempa úměrná svým schopnostem, což je správnější než přeceňovat své síly nadměrně technickými skladbami. K vyrovnanějšímu výkonu jí chybí více klidu. Vojtěch Fraita je umělec, který ani ve svém věku si svůj úkol nijak neusnadňuje. Nehledá libivosti a laciného efektu. Jeho píle, poctivé snažení a umělecké zaměření může být mnohým mladším umělcům vzorem.

„Kartinky“ (Obrázky z výstavy) M. P. Musorgského byly 3. března ve Smetanově síni provedeny v instrumentaci dr. V. Smetáčka. Instrumentační roucho Smetáčkovo nemá ten pravý ruský kolorit, jak jej skvěle dovedl postihnout M. Ravel. Symfonický orchestr FOK pod taktovkou dr. V. Smetáčka předvedl od téhož autora dvě písně, jež v přednesu Z. Otavy nabyly zvlášť výrazného charakteru. Otava nalezl svůj vlastní projev, lišící se od známých reprodukcí, ale silou a mnohotvárností výrazu a životností podání nejenže se jim vyrovnal, ale i v mnohém předčil. Dr. Smetáčkovi podařilo se vystihnout náladu děl Musorgského, jehož hudba v každé notě je tak svérázná, i lesk zvuku v dílech Rimského-Korsakova.

Česká filharmonie uspořádala 5. března koncert z děl L. v. Beethovena a mimo předehru Egmont a Pastorální symfonii, jež za řízení dirigenta Karla Šejny si uchovaly své zvukové kouzlo, byl proveden klavírní koncert Es dur v podání polského klavíristy Zbigniewa Szymonowicze. Host především vyzvedl zpěvnost Beethovenovy melodiky, její citovou hloubku. Umělec může velmi dobře realizovat své představy, neboť je vyzbrojen skvělou prstovou technikou, již charakterizuje čistý a jasný úhoz, schopnost vytěžit z nástroje bohatě členěný výraz i skvěle rozvinutá hudební citlivost. Však také úspěch byl veliký, za něž se Szymonowicz odměnil přídavky.

Po delší době předstoupil před pražské obecenstvo violoncellista František Smetana. Jeho koncert 7. března v Domě umělců nám zase jednou přiblížil Smetanu jako umělce a dal nám náhlednouti do umělecké dílny, v níž se formuje jeho výkonné umění. Smetana přistupuje k vystoupení se vši vážností a vybírá si skladby, na nichž pro jejich hodnoty i rozmanitost slohovou lze ukázati šíři uměleckého pojetí. Smetana vyspěl, vyzrál po všech stránkách. Dovede nejen rozvíjet, ale i doře usměrňovat svou reprodukční fantasií, a proto stěžejní díla programu (Händel, Bach a Prokofjev) vyzněla plasticky. Ve své choti — Doly Smetanové — má výborně doplňující doprovoděčku. R. F.

Půjčil jsem Dr. Rudolfovi Fikerlemu svou partituru Kartinek. Reagoval na to tak, že uveřejnil v Lidové Demokracii záhy zvláštní velký článek, v němž zhodnotil mou instrumentaci a úpravu Kartinek a svou bezvýhradnou pochvalou mi dal naprosto zadostiučinění. Myslím, že má úprava má jen velmi málo společného s geniální úpravou Ravelovou. Důvodů, proč jsem Kartinky znovu zpracoval, jsem již uvedl. Ve valce nebylo

možno v Praze Ravela získat. Mou úpravu pochválil i velmi přísný K. B. Jindk a zakoupil ji pro Č. rozhlas. Článek Fikerlův je připojen.