

# Traditional Jazz Studio

Soubor s původním názvem **Studijní skupina tradičního jazzu** (od r. 1965 Traditional Jazz Studio) založil v roce 1959 v Praze klarinetista, saxofonista, aranžér, skladatel, publicista a posledních letech také diplomat **Pavel Smetáček**, syn dirigenta Dr. Václava Smetáčka.

V počátcích jednoho z nejúspěšnějších českých jazzových souborů stáli vedle kapelníka Pavla Smetáčka jeho bratr tubista a později saxofonista Ivan Smetáček, klavírista, aranžér a skladatel Antonín Bílý, trumpetista a aranžér Luboš Zajíček, trumpetista Jiří Pechar, hráč na banjo Ivo Pluháček. U bicích se vystřídali Václav Mazáček (pozdější tympanista České filharmonie), Václav Šírl a po jeho tragické smrti na čas také František „Ringo“ Čech. Traditional Jazz Studio koncertovalo v klubech, na festivalech, hrálo na plesech a vernisážích, při divadelních představení, účinkovalo v televizi i ve filmech (Až přijde kocour Vojtěcha Jasného) a samozřejmě také nahrálo mnoho gramofonových desek (<https://www.discogs.com/artist/340112-Traditional-Jazz-Studio>).

Zpočátku se skupina důsledně zaměřovala na autentickou rekonstrukci jazzové klasiky 20. let (Joe King Oliver, Luis Armstrongovy Hot Five a Hot Seven, Kid Ory, Jelly Roll Morton, George Lewis). Poměrně záhy ale citlivě začala svou hru, ve snaze o vyjádření kontinuity hudebního vývoje, přizpůsobovat technickým a improvizacním možnostem svých hráčů a stále častěji čerpala ze stylově modernějších období žánru. Soubor, který v Praze velmi rychle získal svůj okruh publika, debutoval v roce 1960 v televizi. Roku 1962 se uvedl na mezinárodní přehlídce v Karlových Varech a vyjel na svůj první zahraniční zájezd do Drážďan. Kapela si cílevědomě budovala vlastní repertoár (Pavel Smetáček, Antonín Bílý), pravidelně účinkovala v divadle Na Zábradlí, kde vedle koncertů hrála i scénickou hudbu. T.J.S. nahrávalo s Hanou Hegerovou, Evou Olmerovou a dalšími zpěvačkami. V době vojenské služby v kapele zaskakoval Evžen Jegorov, později Hanuš Berka a soubor hledal nové barevnosti nástrojových kombinací. Získal řadu ocenění na festivalech (Düsseldorf, Curych, Přerov, Praha). Od roku 1967 se T. J. S. profesionalizovalo a od té doby cestovalo po Evropě i do zámoří a získávalo v zahraničí i dlouhodobá angažmá (např. Piccolo Teatro di Milano). Od počátku 70. let účinkovalo na řadě festivalů a jeho diskografii dominovala vlastní tvorba Antonína Bílého a Pavla Smetáčka (viz album ENTOMOLOGŮV SEN).

Ve své vrcholné etapě soubor spolupracoval se špičkovými zahraničními osobnostmi jazzového světa (klarinetista Albert Nicolas, zpěvačka Beryl Bryden,

saxofonisté a klarinetisté Benny Waters a Tony Scott), s nimiž podnikal turné po republice i v zahraničí. T. J. S. s těmito jazzovými hvězdami také nahrálo alba pro firmu Supraphon. Stylovým posunem od původního neworleanského zaměření přes raný swing kansaského typu až po mnohem modernější vlivy, jaké vedle Scotta reprezentovalo především koncertní partnerství s kvintetem protagonisty italského free jazzu Giorgio Gasliniho (1979), kapela oživovala také jazzem ovlivněné skladby představitelů české meziválečné avantgardy (E. F. Burian, Karel Hába, Bohuslav Martinů, Jaroslav Kříčka, Erwin Schulhoff, Dalibor Vačkář). V té době z kapely odešel Luboš Zajíček, aby založil Classic Jazz Collegium a na čas i Ivan Smetáček, který vytvořil svůj Ivan Smetáček Jazz Band.

Soubor spolupracoval také se symfonickými orchestry (kompozice dr. Václava Smetáčka, Antonína Bílého). Toto období dokumentuje album OZVĚNY A VYZNÁNÍ. Za dlouhá léta jeho existence s T. J. S. spolupracovali také Jiří Stivín, Rudolf Dašek, Karel Velebný, Jan Konopásek, Bora Kříž, Rudolf Ticháček, Miroslav Vitouš a mnoho dalších.

Traditional Jazz Studio sehrálo při formování českého revivalistického hnutí v šedesátých letech i v dalším vývoji naprosto zásadní roli a v zahraničí patří k historicky nejznámějším jazzovým souborům z Čech.