

## Prostor pro zakládání sdružení PDK.

Myslenka založení Pražského dech. kvintetu vznikla již před několika lety. Zabyval jsem se jí již před prázdninami a pak hlavně s prázdninami 1925. To jsem byl právě delší dobu v Chocvi na návštěvě u Křelbů a právě v klavírním virtuosu Oldřichu Křelbovi jsem našel velikého příznivce i zastánce této myšlenky. Mnoho dní jsme věnovali přímému rozboru významu této věci. Uvažovali jsme zde založení dechových nástrojů s proli smyčcovým i klavírním. Přiznali jsme, že dechový nástroj nemá tak velikou pružnost modulace a technickou, jako nástroj smyčcový, ale to jest nedostatečný důvod k tomu, aby jeho existence byla udivitelná. Což pak hráč dechového nástroje, který je opravdu umělcem, může méně studovati, nebo méně se zabývali staršími uměleckými ideami. Nestudovaly-li, pak si sám sarrinuje svůj neúspěch. Jistě každý z Vás nejlépe ví, jak úžasné byly vaše nuancování schopnost dynamická i rytmická, když se náctně přeměňovali nástroji. A jistě by se nedožil nikdo soudit, že ku příkladu dechový kvintet by postrádal tonovou bohatost. Kolik různých nástrojů, tolik různých barev. A jakých nuancí tonových je zase schopen každý z těchto pěti nástrojů. Celék potom naprosto ukázněný jest souhrnem hudebního krásna, které jest o tomto směru tak málo prozkoumáno. A co máme oblastí myšl. Chceme položit základ sdružení pěti hráčů, virtuosů, mladých, nadšených lidí, kteří jsou ochotni pro umění obětovat veškeré své schopnosti. Vědyť tento nový kvintet se nemá stát pouze reprodukčním aparátem pro dechové skladby ensemble, nýbrž má poskytnouti každému z nás, aby uplatnil svoje schopnosti jako solista, virtuos, mistr svého nástroje. Tu máme býti všichni samostatnými umělci, sdružení v celék pouze pro usnadnění koncertních formát. Těžko by jistě každý z nás prozážel, kdyby se měl vřknouti do koncertního života samocem, nepodporován. A právě my se budeme podporovat vzájemně, nezávisle, jeden každý bude druhému úspěch přáti a bude mu vděčen, že dělá slávu nejen sobě, nýbrž i jménu našeho sdružení. Jest nám jistě známo málo jmen v dechovém oboru, které by reprezentovaly silnějším individuálním uměleckým zvukem. Někdo který dekad prorazil sám, obvyčejně to bylo jen v orchestru, neb v dechovém ensemble. Záleželo tedy na nás samých, abychom svou uměleckou přelivostí založili slušné jméno sobě i našemu národu. My musíme svými výkony státi nad konkurenci. Nás nesmí ani v starším výřku nikdy přehlušit. A všichni mi...